

?????????? ?? ???? ???

OFFICINA ALESSI Сервіз для чаю та кави EKLER

Пункт №: OAL28 / Бренд: [Officina Alessi](#)



149.600,00 €

в т.ч. 19% ПДВ. в т.ч. Доставка

■ Термін доставки: 6-8 місяців



?????????? ??? ???????

Розміри / Технічні дані:

Матеріал: срібло 925/1000 проби

Набір складається з:

- 1 кавник
- 1 заварник
- 1 глечик для молока
- 1 цукорниця з ложкою
- 1 піднос діаметром 42 см

Серія: Обмежена до 99 екземплярів

Рік: 2000

Дизайн: Дезсо Еклер

Примітка:

Матеріал: срібло 925/1000 проби

Набір складається з

- 1 кавник з подвійними стінками
- 1 двостінний глечик для молока
- 1 двостінна цукорниця
- 2 чашки мокко
- 2 блюдця мокко
- 1 піднос діаметром 35 см

Серія: Обмежена до 99 штук

Рік: 2003

Дизайн: Жан Нувель

Примітка: Сервіз виготовлений на замовлення вручну для вас.

Опис продукту

Сервіз угорця Дезьо Еклера вирізняється геометричними формами. Срібні предмети мають простий і сучасний вигляд.

„Tea & Coffee Towers“

Проект «Tea & Coffee Towers», який Альберто Алессі та Алессандро Мендіні започаткували у 2002 році, вже набув легендарного статусу. Тепер опубліковані три нові інтерв'ю, в яких Девід Чіпперфілд, Грег Лінн та Гаррі Чанг розповідають,

?????????? ??? ???????

як вони працювали над проєктом.

Alessi завжди вміло поєднує практичність і моду. Багато джерел натхнення були виведені на новий рівень, форми та матеріали були переглянуті новими та незвичайними способами, щоб створити виняткові продукти. Список відомих архітекторів і дизайнерів, які працювали та працюють з Alessi, дуже довгий. Серед них – Альдо Россі, брати Кастільйоне, Річард Салпер та Енцо Марі, а також Філіп Старк, Буруллеки та Яспер Моррісон. Таким чином, знову і знову виникають інкунабула для щоденного використання.

Але це ще не все. Альберто Алессі також досліджував території, які виходять за межі буденності. Так, дизайнер Алессандро Мендіні ще у 1983 році, в розпал постмодерністських змін, разом з Альберто Алессі розробив проєкт «Tea & Coffee Piazza». Це дало поштовх до радикального переосмислення не тільки виготовлення срібних чайних і кавових сервізів, але і самого дизайну та його можливостей. Одинадцять найважливіших молодих міжнародних архітекторів були запрошені до участі в проєкті, підходячи до завдання аналітично та як до архітектурного маніфесту. Результати були дивовижними та оригінальними. Усі проєкти підвищили усвідомлення конструкції, композиції та символіки – іноді з помітною іронією. Майкл Грейвс розробив чайники, що нагадують оборонні вежі, Чарльз Дженкс декламував мову форм античних колон, а у Альдо Россі кришки для чайників виглядають як гостроверхі дахи. Всі набори групувалися як архітектурний ансамбль на площі підносу.

У 2003 році Альберто Алессі та Алессандро Мендіні знову взялися за ідею, знову звертаючи увагу на взаємодію архітектури та дизайну. Тепер їх цікавило співвідношення між великим масштабом архітектури та малим масштабом дизайну. До експерименту були запрошені найкращі архітектори, такі як Гаррі Чанг, Девід Чіпперфілд, Morphosis, Грег Лінн та SANAA. Знову було обрано новий шлях дизайну, де роздуми про власну професію поєднуються з конкретним завданням. З проєкту виникли «Alessi Tea & Coffee Towers», в яких кожен учасник по-своєму грає з розмірами окремих частин і поєднанням різних функцій.

У результаті було створено 31 набір для чаю та кави, кожен з яких є стильним і витонченим предметом для домашнього використання і водночас невеликою сценою для дизайнерських експериментів, численні одиниці, що формують урбаністичний ландшафт, де тіло та простір грають центральну роль.

До проєкту «Tea & Coffee Towers» в рамках співпраці Museo Alessi з Edizioni Corraini були випущені два DVD з інтерв'ю, в яких деякі з архітекторів розповідають про свої наміри та підхід, який вони обрали для своїх «мікро-архітектур» і «множин». Ми представляємо три з інтерв'ю – з Девідом Чіпперфілдом, Грегом Лінном і Гаррі Чангом – ексклюзивно, які були створені в співпраці з авторкою та режисеркою Анною Піщейдер.

Як розповідає Девід Чіпперфілд, його більше цікавило не стільки створення безпосередньо архітектурно натхненного набору для чаю та кави, скільки перенесення процесу дизайну, з якого народжуються його будівлі, на завдання дизайну. Свої два чайники, які він сприймає як ємності для рідини, Чіпперфілд навмисно позбавив ручок, що надає їм особливу тактильну якість. Як має виглядати предмет, що містить рідину? – і: Що означає наливати рідину? – ось питання, які турбували Чіпперфілда.

Гаррі Чанг послідовно сприймає будівництво і дизайн як кооперативний процес. Тому він спостерігав за місцевою традицією і потім переніс її на глобальний рівень. У його «kung fu-Tea Service» кожен елемент відповідає частині ритуалу чаювання. Кожен виглядає по-різному, з кожним можна грати, але тільки у взаємодії всіх елементів виникає живий процес чаювання.

Грег Лінн пішов на дуже радикальний шлях. Натхненний високими технологіями, він формує чотири частини з титану, які утворюють єдине тіло, але також групу або сім'ю. Те, що він створює, виглядає органічно, експресивно і еротично водночас. При формуванні основну роль відіграють трансформація і взаємодія. Лінн грає з обсягами, а також з використанням і зміною простору, коли з чотирьох елементів в кінці утворюється своєрідна квітка.

?????????? ??? ????????

Слухаючи трьох архітекторів і розглядаючи їх набори для чаю та кави, ви отримаєте не лише унікальний погляд на процес дизайну. Це також зустріч з людською творчістю, її багатством і різноманіттям.

Tee- & Kaffeeservice

Das Projekt der „Tea & Coffee Towers“, das Alberto Alessi und Alessandro Mendini 2002 auf den Weg gebracht haben, genießt längst einen legendären Status. Nun sind drei neue Interviews erschienen, in denen David Chipperfield, Greg Lynn und Gary Chang erläutern, wie sie vorgegangen sind.

Alessi hat es stets auf besondere Weise verstanden, das Praktische mit dem Modischen zu verbinden. Jede Menge Inspirationsquellen wurden zum Sprudeln gebracht, Formen und Materialien auf neue und ungewöhnliche Weise betrachtet, um außergewöhnliche Produkte entstehen zu lassen. Die Reihe bekannter Architekten und Designer, die für Alessi arbeiten und gearbeitet haben, ist entsprechend lang. Sie reicht – um nur einige wenige zu nennen – von Aldo Rossi, den Brüdern Castiglione, Richard Sapper und Enzo Mari bis zu Philippe Starck, den Bouroullecs und Jasper Morisson. So sind immer wieder Inkunabeln für den täglichen Gebrauch entstanden.

Damit aber nicht genug. Alberto Alessi hat sich als Kundschafter auch in Gegenden umgesehen, die jenseits alltäglich-praktischer Dinge liegen. So hat der Designer Alessandro Mendini bereits 1983, mitten in der Aufbruchsstimmung der Postmoderne, gemeinsam mit Alberto Alessi das Projekt „Tea & Coffee Piazza“ entwickelt. Mit diesem hat er den Anstoß dazu gegeben, sich auf radikale Weise sowohl mit dem Gestalten silberner Tee- und Kaffeegarnituren auseinanderzusetzen, als auch mit dem Gestalten selbst und seinen vielfältigen Möglichkeiten. Elf der wichtigsten jungen, internationalen Architekten konnten Alessi und Mendini dafür begeistern, analytisch und in der Art eines architektonischen Manifestes an die Aufgabe heranzugehen. Die Ergebnisse waren überraschend und originell. Sämtliche Entwürfe schärften den Sinn für Konstruktion, Komposition und Symbolik – zuweilen mit einem kräftigen Schuss Ironie. Michael Graves gestaltete Kannen, die wie Wehrtürme aussehen, Charles Jencks deklinierte die Formsprache antiker Säulen durch, und bei Aldo Rossi sehen die Kannendeckel aus wie spitzgiebelige Dächer. Und alle Sets gruppierten sich als architektonisches Ensemble auf der Piazza des Tablett.

Im Jahr 2003 haben Alberto Alessi und Alessandro Mendini die Idee dann ein weiteres Mal aufgegriffen, abermals mit Blick auf das Zusammenwirken der Disziplinen Architektur und Design. Was sie nun beschäftigte, war das Verhältnis zwischen dem Gestalten im großen Maßstab der Architektur – und im kleinen des Designs. Eingeladen, an dem Experiment mitzuwirken, wurde die Crème de la Crème unter den Architekten, ob sie Gary Chang oder David Chipperfield, Morphosis, Greg Lynn oder SANAA heißen. Besritten wurde abermals ein neuer Weg des Gestaltens, in dem sich das Nachdenken über die eigene Zunft mit einer konkreten Aufgabe verbindet. Aus dem Projekt sind die „Alessi Tea & Coffee Towers“ hervorgegangen, in denen jeder Teilnehmer auf je eigene Weise mit den Dimensionen einzelner Teile und der Vereinigung unterschiedlicher Funktionen spielt.

Insgesamt sind 31 Tee- und Kaffeesets entstanden, ein jedes ein schickes und raffiniertes Objekt des häuslichen Bedarfs und zugleich eine kleine Bühne für gestalterische Experimente, lauter Solitäre, die eine urbane Landschaft formen, in der Körper und Raum eine zentrale Rolle spielen.

Zu dem Projekt der „Tea & Coffee Towers“ sind in einer Kooperation des Museo Alessi mit der Edizioni Corraini zwei DVDs mit Interviews erschienen, in denen einige der beteiligten Architekten Auskunft geben über ihre Intentionen und den Ansatz, den sie für ihre „Mikro-Architekturen“ und „Multiples“ gewählt haben. Wir stellen Ihnen drei der Interviews – mit David Chipperfield, Greg Lynn und Gary Chang exklusiv vor – die in Zusammenarbeit mit der Autorin und Regisseurin Anna Pitscheider entstanden sind.

Wie David Chipperfield berichtet, war er weniger daran interessiert, ein unmittelbar von der Architektur inspiriertes Tee- und Kaffee-

?????????? ??? ???????

Set zu entwerfen als vielmehr den Gestaltungsprozess, aus dem seine Bauten entstehen, auf die Designaufgabe zu übertragen. Bewusst verzichten seine beiden Kannen, die er als Flüssigkeitsbehälter auffasst, auf Henkel, was ihnen eine besondere haptische Qualität verleiht. Wie muss etwas aussehen, das Flüssigkeit enthält? – und: Was bedeutet es, Flüssigkeit auszugießen? – das sind die Fragen, die Chipperfield umgetrieben haben.

Gary Chang denkt Bauen und Gestalten konsequent als kooperativen Prozess. Er hat deshalb eine lokale Tradition beobachtet und diese anschließend ins Globale übertragen. Bei seinem „kung fu-Tea Service“ entspricht jedes Element einem Teil des Rituals des Teetrinkens. Jedes sieht anders aus, mit jedem kann man spielen, doch erst aus dem Zusammenwirken aller aber entsteht der lebendige Prozess des Teetrinkens.

Sehr radikal ist Greg Lynn zu Werke gegangen. Inspiriert von der Hochtechnologie, formt er vier Teile aus Titanium, die einen einzigen Körper, aber auch eine Gruppe oder Familie bilden. Was er konstruiert, wirkt organisch, expressiv und erotisch zugleich. Beim Entstehen der Form spielen Transformation und Interaktion eine zentrale Rolle. Lynn spielt mit Volumen ebenso wie mit dem Gebrauch und dem dabei entstehenden und sich verändernden Raum, wenn aus den vier Elementen am Ende eine Art Blüte entsteht.

Wer den drei Architekten zuhört und ihre Tee- und Kaffee-Sets betrachtet, erhält freilich nicht nur einen einzigartigen Einblick in den Gestaltungsprozess. Es ist jedes Mal auch eine Begegnung mit der menschlichen Kreativität, ihrem Reichtum und ihrer Vielfalt.

Про Officina Alessi

Колекція Officina Alessi містить найбільш вишукані, витончені, експериментальні та інноваційні вироби від Alessi. Вона також включає в себе предмети з обмеженою серією і ті, які доступні лише в невеликих кількостях.

З 1983 року Alessi випускає лінію Officina Alessi, для експериментального дизайну якої Альберто створив проект «Tea and Coffee Piazza», для якого одинадцять відомих архітекторів, таких як Роберт Вентурі, Чарльз Дженкс, Ганс Холлайн і Річард Майєр, розробили сервізи для чаю та кави лімітованої серії. Проект «Tea and Coffee Piazza» - «архітектура в мініатюрі» (мініатюрна архітектура), який спочатку був запущений як рекламна кампанія, приніс Алессі міжнародне визнання як одному з провідних представників постмодерністського дизайну.

Translated with DeepL.com (free version)

Усе про вашу покупку

Персональні пропозиції, що відображають наші цінності

Питання? Відповіді тут

Доставка, як вона повинна бути

Бонусна програма

Актуальні знижки %

Наш шоурум у Рюссельсхаймі

Реалізовані проекти, справжня якість

?????????? ???? ????????

Матеріали, догляд і аксесуари