

?????????? ? ?????????

OFFICINA ALESSI Набор для чая и кофе EKLER

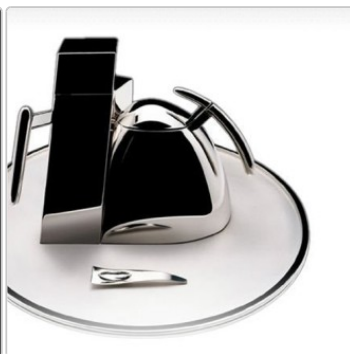
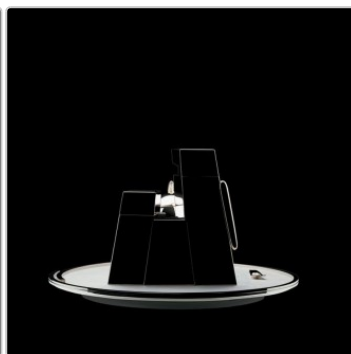
Артикул отсутствует: OAL28 / Бренд: [Officina Alessi](#)



149.600,00 €

вкл. 19% НДС. вкл. Доставка

■ Срок поставки: 6-8 месяцев



?????????? ? ????????

Размеры / Технические характеристики:

Материал: серебро 925/1000 пробы

Набор состоит из:

- 1 кофейник
- 1 чайник
- 1 кувшин для молока
- 1 сахарница с ложкой
- 1 поднос диаметром 42 см

Серия: Ограничено 99 экземплярами

Год: 2000

Дизайн: Dezső Eklér

Примечание:

Материал: серебро 925/1000 пробы

Набор состоит из:

- 1 кофейник с двойными стенками
- 1 кувшин для молока с двойными стенками
- 1 сахарница с двойными стенками
- 2 чашки мокко
- 2 блюдца для мокко
- 1 поднос диаметром 35 см

Серия: Ограничено 99 экземплярами

Год: 2003

Дизайн: Жан Нувель

Примечание: Набор изготавливается на заказ вручную для вас.

Описание товара

Сервиз венгра Дезсё Эклера характеризуется геометрическими формами. Серебряные предметы выглядят просто и современно.

„Tea & Coffee Towers“

Проект «Tea & Coffee Towers», который Альберто Алесси и Алессандро Мендини начали в 2002 году, уже приобрел легендарный статус. Теперь опубликованы три новых интервью, в которых Дэвид Чипперфилд, Грег Линн и Гэри Чанг рассказывают, как они работали над проектом.

Alessi всегда умел соединять практичность и моду. Множество источников вдохновения были переработаны, формы и материалы рассматривались новыми и необычными способами, чтобы создать исключительные продукты. Список известных архитекторов и дизайнеров, которые работали и работают с Alessi, очень длинный. Среди них – Альдо Россо, братья Кастильоне, Ричард Саппер и Энцо Мари, а также Филипп Старк, Буруллеки и Яспер Моррисон. Таким образом, снова и снова появляются инкунабулы для повседневного использования.

Но это еще не все. Альберто Алесси также исследовал территории, выходящие за рамки повседневности. Так, дизайнер Алессандро Мендини еще в 1983 году, в разгар постмодернистских изменений, вместе с Альберто Алесси разработал проект «Tea & Coffee Piazza». Это дало толчок к радикальному переосмыслению не только изготовления серебряных чайных и кофейных сервизов, но и самого дизайна и его возможностей. Одиннадцать наиболее важных молодых международных архитекторов были приглашены к участию в проекте, подходя к задаче аналитически и как к архитектурному манифесту. Результаты были удивительными и оригинальными. Все проекты повысили осознание конструкции, композиции и символики – иногда с явной иронией. Майкл Грейвс создал чайники, которые напоминают оборонительные башни, Чарльз Дженкс декларировал язык форм античных колонн, а у Альдо Россо крышки для чайников выглядят как остроконечные крыши. Все наборы группировались как архитектурный ансамбль на площади подноса.

В 2003 году Альберто Алесси и Алессандро Мендини снова вернулись к идее, снова обращая внимание на взаимодействие архитектуры и дизайна. Теперь их интересовало соотношение между большим масштабом архитектуры и малым масштабом дизайна. К эксперименту были приглашены лучшие архитекторы, такие как Гэри Чанг, Дэвид Чипперфилд, Morphosis, Грег Линн и SANAA. Снова был выбран новый путь дизайна, где размышления о собственной профессии соединяются с конкретной задачей. Из проекта возникли «Alessi Tea & Coffee Towers», в которых каждый участник по-своему играет с размерами отдельных частей и объединением различных функций.

В результате было создано 31 набор для чая и кофе, каждый из которых является стильным и изысканным предметом для домашнего использования и одновременно небольшой сценой для дизайнерских экспериментов, многочисленные одиночные экземпляры, формирующие урбанистический ландшафт, где тело и пространство играют центральную роль.

К проекту «Tea & Coffee Towers» в рамках сотрудничества Museo Alessi и Edizioni Corraini были выпущены два DVD с интервью, в которых некоторые из архитекторов рассказывают о своих намерениях и подходе, который они выбрали для своих «микро-архитектур» и «множителей». Мы представляем три из интервью – с Дэвидом Чипперфилдом, Греггом Линном и Гэри Чангом – эксклюзивно, которые были созданы в сотрудничестве с автором и режиссером Анной Питшейдер.

Как сообщает Дэвид Чипперфилд, его больше интересовало не создание непосредственно архитектурно вдохновленного набора для чая и кофе, а перенесение процесса дизайна, из которого рождаются его здания, на задачу дизайна. Свои два чайника, которые он воспринимает как емкости для жидкости, Чипперфилд сознательно лишил ручек, что придает им особое тактильное качество. Как должен выглядеть предмет, содержащий жидкость? – и: Что означает наливать жидкость? – вот вопросы, которые волновали Чипперфилда.

Гэри Чанг последовательно рассматривает строительство и дизайн как кооперативный процесс. Поэтому он наблюдал за местной традицией и затем перенес ее на глобальный уровень. В его «kung fu-Tea Service» каждый элемент соответствует части ритуала чаепития. Каждый выглядит по-разному, с каждым можно играть, но только при взаимодействии всех элементов возникает живой процесс чаепития.

?????????? ? ????????

Грег Линн пошел на очень радикальный путь. Вдохновленный высокими технологиями, он формирует четыре элемента из титана, которые образуют единое тело, но также группу или семью. То, что он создает, выглядит органично, экспрессивно и эротично одновременно. При формировании ключевую роль играют трансформация и взаимодействие. Линн играет с объемами, а также с использованием и изменением пространства, когда из четырех элементов в конце возникает своеобразный цветок.

Слушая трех архитекторов и рассматривая их наборы для чая и кофе, вы получаете не только уникальное представление о процессе дизайна. Это также встреча с человеческим творчеством, его богатством и разнообразием.

Tee- & Kaffeeservice

Das Projekt der „Tea & Coffee Towers“, das Alberto Alessi und Alessandro Mendini 2002 auf den Weg gebracht haben, genießt längst einen legendären Status. Nun sind drei neue Interviews erschienen, in denen David Chipperfield, Greg Lynn und Gary Chang erläutern, wie sie vorgegangen sind.

Alessi hat es stets auf besondere Weise verstanden, das Praktische mit dem Modischen zu verbinden. Jede Menge Inspirationsquellen wurden zum Sprudeln gebracht, Formen und Materialien auf neue und ungewöhnliche Weise betrachtet, um außergewöhnliche Produkte entstehen zu lassen. Die Reihe bekannter Architekten und Designer, die für Alessi arbeiten und gearbeitet haben, ist entsprechend lang. Sie reicht – um nur einige wenige zu nennen – von Aldo Rossi, den Brüdern Castiglione, Richard Sapper und Enzo Mari bis zu Philippe Starck, den Bouroullecs und Jasper Morisson. So sind immer wieder Inkunabeln für den täglichen Gebrauch entstanden.

Damit aber nicht genug. Alberto Alessi hat sich als Kundschafter auch in Gegenden umgesehen, die jenseits alltäglich-praktischer Dinge liegen. So hat der Designer Alessandro Mendini bereits 1983, mitten in der Aufbruchsstimmung der Postmoderne, gemeinsam mit Alberto Alessi das Projekt „Tea & Coffee Piazza“ entwickelt. Mit diesem hat er den Anstoß dazu gegeben, sich auf radikale Weise sowohl mit dem Gestalten silberner Tee- und Kaffeegarnituren auseinanderzusetzen, als auch mit dem Gestalten selbst und seinen vielfältigen Möglichkeiten. Elf der wichtigsten jungen, internationalen Architekten konnten Alessi und Mendini dafür begeistern, analytisch und in der Art eines architektonischen Manifestes an die Aufgabe heranzugehen. Die Ergebnisse waren überraschend und originell. Sämtliche Entwürfe schärfen den Sinn für Konstruktion, Komposition und Symbolik – zuweilen mit einem kräftigen Schuss Ironie. Michael Graves gestaltete Kannen, die wie Wehrtürme aussehen, Charles Jencks deklinierte die Formsprache antiker Säulen durch, und bei Aldo Rossi sehen die Kannendeckel aus wie spitzgiebelige Dächer. Und alle Sets gruppierten sich als architektonisches Ensemble auf der Piazza des Tablett.

Im Jahr 2003 haben Alberto Alessi und Alessandro Mendini die Idee dann ein weiteres Mal aufgegriffen, abermals mit Blick auf das Zusammenwirken der Disziplinen Architektur und Design. Was sie nun beschäftigte, war das Verhältnis zwischen dem Gestalten im großen Maßstab der Architektur – und im kleinen des Designs. Eingeladen, an dem Experiment mitzuwirken, wurde die Crème de la Crème unter den Architekten, ob sie Gary Chang oder David Chipperfield, Morphosis, Greg Lynn oder SANAA heißen. Besritten wurde abermals ein neuer Weg des Gestaltens, in dem sich das Nachdenken über die eigene Zunft mit einer konkreten Aufgabe verbindet. Aus dem Projekt sind die „Alessi Tea & Coffee Towers“ hervorgegangen, in denen jeder Teilnehmer auf je eigene Weise mit den Dimensionen einzelner Teile und der Vereinigung unterschiedlicher Funktionen spielt.

Insgesamt sind 31 Tee- und Kaffeesets entstanden, ein jedes ein schickes und raffiniertes Objekt des häuslichen Bedarfs und zugleich eine kleine Bühne für gestalterische Experimente, lauter Solitäre, die eine urbane Landschaft formen, in der Körper und Raum eine zentrale Rolle spielen.

Zu dem Projekt der „Tea & Coffee Towers“ sind in einer Kooperation des Museo Alessi mit der Edizioni Corraini zwei DVDs mit

????????? ? ????????

Interviews erschienen, in denen einige der beteiligten Architekten Auskunft geben über ihre Intentionen und den Ansatz, den sie für ihre „Mikro-Architekturen“ und „Multiples“ gewählt haben. Wir stellen Ihnen drei der Interviews – mit David Chipperfield, Greg Lynn und Gary Chang exklusiv vor – die in Zusammenarbeit mit der Autorin und Regisseurin Anna Pitscheider entstanden sind.

Wie David Chipperfield berichtet, war er weniger daran interessiert, ein unmittelbar von der Architektur inspiriertes Tee- und Kaffee-Set zu entwerfen als vielmehr den Gestaltungsprozess, aus dem seine Bauten entstehen, auf die Designaufgabe zu übertragen. Bewusst verzichten seine beiden Kannen, die er als Flüssigkeitsbehälter auffasst, auf Henkel, was ihnen eine besondere haptische Qualität verleiht. Wie muss etwas aussehen, das Flüssigkeit enthält? – und: Was bedeutet es, Flüssigkeit auszugießen? – das sind die Fragen, die Chipperfield umgetrieben haben.

Gary Chang denkt Bauen und Gestalten konsequent als kooperativen Prozess. Er hat deshalb eine lokale Tradition beobachtet und diese anschließend ins Globale übertragen. Bei seinem „kung fu-Tea Service“ entspricht jedes Element einem Teil des Rituals des Teetrinkens. Jedes sieht anders aus, mit jedem kann man spielen, doch erst aus dem Zusammenwirken aller aber entsteht der lebendige Prozess des Teetrinkens.

Sehr radikal ist Greg Lynn zu Werke gegangen. Inspiriert von der Hochtechnologie, formt er vier Teile aus Titanium, die einen einzigen Körper, aber auch eine Gruppe oder Familie bilden. Was er konstruiert, wirkt organisch, expressiv und erotisch zugleich. Beim Entstehen der Form spielen Transformation und Interaktion eine zentrale Rolle. Lynn spielt mit Volumen ebenso wie mit dem Gebrauch und dem dabei entstehenden und sich verändernden Raum, wenn aus den vier Elementen am Ende eine Art Blüte entsteht.

Wer den drei Architekten zuhört und ihre Tee- und Kaffee-Sets betrachtet, erhält freilich nicht nur einen einzigartigen Einblick in den Gestaltungsprozess. Es ist jedes Mal auch eine Begegnung mit der menschlichen Kreativität, ihrem Reichtum und ihrer Vielfalt.

O Officina Alessi

В коллекции Officina Alessi собраны самые изысканные, утонченные, экспериментальные и инновационные продукты от Alessi. В нее также входят изделия, выпущенные ограниченным тиражом, и те, которые доступны только в небольших количествах.

С 1983 года Alessi выпускает линию Officina Alessi, для которой Альберто создал экспериментальный проект «Чайно-кофейная площадь», для которого одиннадцать знаменитых архитекторов, таких как Роберт Вентури, Чарльз Дженкс, Ханс Холляйн и Ричард Майер, разработали лимитированные чайные и кофейные сервизы. Проект «Tea and Coffee Piazza» - «архитектура в миниатюре» (миниатюрная архитектура), который изначально был запущен как рекламная кампания, принес Alessi международное признание как одному из ведущих представителей постмодернистского дизайна.

Переведено с помощью DeepL.com (бесплатная версия)

Всё о вашей покупке

Индивидуальные предложения,отображающие наши ценности

Вопросы? Ответы здесь

Доставка, какой она должна быть

Бонусная программа

?????????? ? ?????????

Актуальные скидки %

Наш шоурум в Рюссельсхайме

Реальные проекты, настоящее качество

Материалы, уход и аксессуары