

Informacje o produkcie

MAWA DESIGN Reflektor natynkowy Wittenberg wi4-ab-3e-kb

Nr art: MAW697 / GTIN: 4059735039652 / Marka: [Mawa Design](#)



899,10 €

Regularna cena detaliczna 999,00-€ (Oszczędzasz 99,90 €)

w tym. 19% VAT w tym. Wysyłka

■ Czas dostawy: 4 - 6 Tygodnie

Informacje o produkcie



Wymiary / dane techniczne:

Przybliżone wymiary: głębokość 17,1 cm, szerokość 32 cm, całkowita wysokość 8,8 cm ze złożonymi reflektorami punktowymi

Źródło światła:

Uplight: LED 4 x 9 watów, Ra> 95, żywotność > 61000 godzin

Downlight: LED 2 x 12,7 W, Ra> 95, żywotność > 61000 godzin

Wybór temperatury barwowej:

2700 kelwinów ciepła biel - 1100 lumenów

3000 kelwinów jasny ciepły biały - 1200 lumenów

4000 kelwinów neutralna biel - 1350 lumenów

Opcjonalny kąt wiązki:

12° = punktowy

24° = średni

38° = powódź

Materiał: aluminium

Opcjonalne sterowanie:

Phase on & off dimmable (3-żyłowy kabel zasilający)

Możliwość ściemniania DALI (DALI = cyfrowe sterowanie oświetleniem) Wymagany 4- lub 5-żyłowy kabel zasilający (kabel sterujący)!

Możliwość ściemniania Casambi Bluetooth. Sterowanie oświetleniem za pomocą aplikacji (3-żyłowy kabel zasilający).

Kolor: patrz wybór kolorów

Konwerter: w zestawie (dwie grupy przełączania)

Informacje o produkcji

Cecha szczególna: reflektor typu downlight można obracać i odchylać

Projekt: Dirk Salewski

Opis produktu

Oprawa sufitowa ONE PIECE Wittenberg 4.0 op8-wi4-3e-hb

W przypadku oprawy **op8-wi4-2e-hb** wyraźna geometria **serii jednoczęściowej** spotyka się z dużą elastycznością oprawy **wittenberg 4.0**. Rezultatem jest oprawa, która równomiernie oświetla powierzchnie sufitu, a jednocześnie tworzy precyzyjne akcenty - indywidualnie regulowane i o imponującej jakości światła.

Zintegrowane z obudową **głowice** oświetleniowe **wittenberg 4.0** łączą minimalistyczny design z maksymalną zwrotnością. Obracane o 365° i odchylane o 90°, mogą być precyzyjnie dopasowane do ścian, przedmiotów lub powierzchni. Sprawia to, że oprawy **op8-wi4-2e-hb** są wszechstronnym narzędziem oświetleniowym dla architektury, przestrzeni wystawowych i wyrafinowanych wnętrz.

Zintegrowane oświetlenie **górne** zapewnia miękkie, szerokie oświetlenie pomieszczenia, podczas gdy **oświetlenie dolne** imponuje doskonałym, nieoślepiającym światłem akcentującym. Wymienna optyka, specjalne dyfuzory i rastry o strukturze plastra miodu umożliwiają precyzyjne dostosowanie sterowania oświetleniem do każdego otoczenia.

Oprócz technicznej precyzji, oprawa zachwyca konsekwentnie minimalistycznym wzornictwem. Współdziałanie światła górnego i elastycznie regulowanych **reflektorów wittenberg** otwiera nowe możliwości między nastrojowym oświetleniem sufitu i ściany a ukierunkowanymi efektami świetlnymi - dla pomieszczeń z charakterem i głębią.

Seria Wittenberg 4.0

Wittenberg 4.0 - oprawa wszechstronna:

Różnorodność i elastyczność rodziny opraw systemowych wittenberg nie ma sobie równych. wittenberg 4.0 jest najbardziej wszechstronną oprawą systemową firmy mawa i jest bardzo często wykorzystywana w niestandardowych zastosowaniach. Wraz z czwartą generacją wielofunkcyjnej głowicy oświetleniowej, cała seria opraw została ulepszona technicznie i formalnie zredukowana do tego, co jest możliwe.

Przyszła kompatybilność i zrównoważony rozwój są szczególnie ważne dla firmy Mawa. Dlatego oferujemy możliwość wyposażenia poprzednich modeli w głowicę oświetleniową najnowszej generacji 4.0.

Wyjątkowy design:

Oprócz niewidocznych kabli i śrub, nasze roszczenie do technicznej doskonałości formy znajduje odzwierciedlenie w harmonijnych proporcjach, grubości materiału i ostrych promieniach krawędzi. Minimalistyczne projekty, takie jak wittenberg 4.0, w szczególności rozwijają się dzięki jakości takich detali.

Wąski reflektor wpuszczany z polerowanym chromowanym wykończeniem wi4-eb-1r-kr i okrągłą pokrywą do montażu w sufitach gipsowo-kartonowych. Duża, nieoślepiająca powierzchnia emisji światła może być obracana o 90° i obracana o 365°.

Zaawansowana technologia w głowicy:

Bezramkowa obudowa oprawy do montażu w sufitach gipsowo-kartonowych: Reflektor wpuszczany wi4-eb-1r-ep z półpłaską głowicą oświetleniową przekonuje także pod względem technicznym wysoką wydajnością świetlną i niewielką głośnością.

Informacje o produkcji

Szeroka gama wariantów:

Podobnie jak w przypadku oprawy natynkowej wi4-ab-1e-as, kolory serii opraw wittenberg 4.0 odpowiadają aktualnym trendom w zakresie materiałów i wyposażenia - na przykład w dwukolorowej czerni i błyszczącej miedzi. Indywidualne życzenia kolorystyczne są dostępne w firmie mawa na życzenie.

Forma podąża za przyjemnością:

Im większa swoboda twórcza, tym przyjemniejsze jest projektowanie i planowanie oświetlenia i wnętrz. Reflektory do wbudowania i reflektory natynkowe z serii opraw wittenberg 4.0 są standardowo dostępne z jedną do czterech głowic świetlnych w obudowach okrągłych, owalnych i kwadratowych - np. reflektor do wbudowania wi4-eb-2e z zachodzącą krawędzią do montażu w sufitach gipsowo-kartonowych.

Przyjazny dla użytkownika:

Seria opraw oświetleniowych wittenberg 4.0 jest łatwa w montażu, regulacji i kontroli. Dzięki bagnetowi - zgłoszonemu do opatentowania - można szybko wymienić całą głowicę świetlną, nie tylko w reflektorze wpuszczanym wi4-eb-1r z zachodzącą krawędzią.

Z dla ponadczasowości:

Cylindryczna głowica świetlna połączona z obudową oprawy bez widocznych śrub i kabli: detale serii opraw wittenberg 4.0 są minimalistyczne w formie, wzornictwo minimalistyczne, a reflektory kompaktowe pod względem objętości przy maksymalnej elastyczności - tutaj wi4-eb-1r-kr z polerowanego mosiądzu z okrągłą pokrywą do montażu w sufitach gipsowo-kartonowych.

Głowa do góry!

Reflektory wittenberg 4.0 są zbyt piękne, aby świecić tylko na sufitach i ścianach. lampy podłogowe druff to "rinn" w gnieździe i "druff" na półce. Wraz ze swoją starszą siostrą, lampą podłogową "parkett", nadają się do pośredniego, nieoślepiającego oświetlenia otoczenia, zwłaszcza do podkreślania światłem obrazów, eksponatów i innych elementów wyposażenia.

Materiał, powierzchnie, kolory:

mawa stawia najwyższe wymagania w zakresie projektowania powierzchni swoich lamp. Nasze lampy są malowane proszkowo w wysokim standardzie - tak doskonałym, że eksperci mylą je nawet z malowanymi na mokro. Zazwyczaj są one dostępne w matowej czerni, matowej bieli lub w kolorach szarym, beżowym, niebieskim i czerwonym.

Na życzenie dostępne są wszystkie kolory z palety RAL oraz powierzchnie o wysokim połysku w kolorze chromu, mosiądzu, mosiądzu czernionego lub miedzi. Anodowane powierzchnie są imitowane przez naszą specjalną powłokę proszkową "mawa Eloxal". Jest ona nie tylko bardziej jednolita, ale także w 100% powtarzalna pod względem koloru i wyglądu.

o Mawa

Mawa Design została założona w 1977 roku przez Martina Wallrotha. W firmie, która miała wówczas siedzibę w Kreuzbergu, opracowywał i produkował przedmioty dla domu. W kolejnych latach jednoosobowa działalność rozrosła się i stała się profesjonalną firmą. W tym czasie projekty Mawy często odgrywały pionierską rolę w kształtowaniu pomysłów w dziedzinie projektowania produktów. Do dziś niezwykle połączenie biura projektowego i manufaktury znacząco przyczynia się do sukcesu firmy. Lata 80. spopularyzowały zrozumienie i zainteresowanie designem. Mawa Design wkroczyła więc na nowy grunt. We współpracy z zewnętrznymi projektantami tworzone pomysły na produkty codziennego użytku, które szybko realizowano dzięki elastycznej strukturze firmy. Asortyment produktów jest sprzedawany głównie wysokiej klasy detalistom. Oprócz standardowego asortymentu manufaktury, produkty niestandardowe mogą być oczywiście wytwarzane zgodnie z indywidualnymi specyfikacjami. Na przykład oprawy oświetleniowe zostały wyprodukowane dla Federalnego Urzędu Kanclerskiego, Ministerstwa Gospodarki, Corbusierhaus, Maxim Gorki Theatre w Berlinie i Lutherhaus w Wittenberdze. Renomowane firmy, takie jak BMW, Daimler Benz, Jil Sander, Hotel Bleibtreu, KaDeWe, Sony i The Conran Shop współpracują z Mawa Design, jeśli chodzi o najwyższej klasy oświetlenie. Produkty Mawa, które charakteryzują się wysokiej jakości materiałami i doskonałym wykonaniem, trafiły do ważnych kolekcji muzealnych na całym świecie. Zielone światło dla dalszego rozwoju. Dzięki własnemu działowi projektowemu, działowi badań i rozwoju, a także własnemu laboratorium oświetleniowemu, firma jest obecnie jednym z preferowanych partnerów aktywnych na arenie międzynarodowej specjalistycznych projektantów. mawa design awansowała z poufnej wskazówki do wiodącej marki w sektorze kontraktowym, zwłaszcza w muzeach, bibliotekach,

Informacje o produkcie

budynkach sakralnych i zabytkach z minimalistycznymi narzędziami oświetleniowymi. Nowy branding z uderzającym logo odzwierciedla dalekosiężne znaczenie firmy w świecie profesjonalistów. Również w tym przypadku mniej znaczy więcej, jeśli chodzi o design. W 2017 roku nazwa marki została zredukowana do dwóch sylab - mawa design staje się mawa. Tylko kolor i postawa pozostają zielone.

Wszystko o Twoim zakupie

Oferty indywidualne zamiast wojny cenowej

Masz pytania? Oto odpowiedzi

Wysyłka, jak być powinna

Program bonusowy

Aktualne promocje %

Nasz showroom w Rüsselsheim

Prawdziwe projekty, prawdziwa jakość

Materiały, pielęgnacja i akcesoria

dostępne opcje

Połączenie



Przełączany



Dali z możliwością ściemniania (+100,00 €)



Casambi Bluetooth ściemnialny (+200,00 €)

MAWA Colour

Informacje o produkcie



RAL 9016 biały mat



RAL 9005 czarny mat

Radiator

Informacje o produkcie



czarny



biały (+95,00 €)

Kąt wiązki



12°



24°



38°

Kelvin

Informacje o produkcie

2700 Kelvin 2700	3000 Kelvin 3000	4000 Kelvin 4000
---	---	---